

Gestión de reportajes fotográficos con ©Adobe Camera RAW.

HORARI: Dimecres de 17 a 19 h

ESPAI: Aula

QUOTA: 85.79 € (més plus de material a concretar, si s'escau)

CALENDARI: Inici curs 22 de setembre

DURACIÓ DEL CURS: 18 hores

PROFESSOR/A: Maria Leiro www.marialduarte.com

CAL PORTAR: pòrtatil, programa instal·lat

Introducción

La práctica de la fotografía de reportaje impone cada vez mas la necesidad de en entregar trabajos de calidad cada vez en menos tiempo.

Esto ha obligado a casas de software a innovar software especializados en la gestión ágil de archivos fotográficos y sobre todo en explotar las enormes ventajas del formato RAW.

Objetivos

- Conocer las características del formato RAW.
- Aprender las técnicas de archivado con sistemas de metadatos.
- Conocer las herramientas de edición de ©Adobe Camera Raw.
- Optimizar los flujos de trabajo.

Metodología

El curso abarcará el estudio de los conceptos teóricos y técnicos con ejercicios prácticos que simulen la practica profesional de la fotografía de reportaje.

Se fomentará una actitud activa del alumno con un método mas constructivista, invitando al alumno a que practique con sus propios proyectos.

Contenidos

I. La imagen digital

- A. Conocimientos básicos sobre calidad de imagen (resolución, profundidad de color)
- B. Características de los formatos de archivo

II. El formato Raw

III. Características generales de ©Adobe Camera Raw

- A. Requisitos
- B. Ventajas y limitaciones

Pg. Fabra i Puig 274
tel 93 420 66 51/ fax 93 420 17 97
M L5 Virrei Amat
Bus: 11,31,32,47,50,51, 71,82
a/e:fotocanbaste@yahoo.es

Horari:
dilluns de 16 a 22h
dimarts a divendres de 9.30 a 13.30h i de 16 a 22h
dissabte de 10.30 a 13.30h i de 16,30 a 20h

- C. Interfaz gráfica de usuario
- IV. **Flujo de trabajo**
 - A. Gestión de archivos
 - B. Importación de trabajos
 - C. Configuración de carpetas calientes
 - D. Organización de proyectos
 - E. Catálogos
 - F. Sistema de metadatos (IPTC, EXIF y GPS)
 - G. Almacenamiento seguro
- V. **Edición de imágenes**
 - A. Edición básica
 - B. Evaluación de imágenes con la herramienta Histograma
 - C. Ajustes de color y contraste
 - D. Nitidez y reducción de ruido
 - E. Edición selectiva
 - F. Efectos
 - G. Edición orientada a necesidades específicas
- VI. **Opciones de salida**
 - A. Exportaciones
 - B. Impresión
 - C. Pase de diapositivas
 - D. Contactos
 - E. Galerías web
- VII. **Gestión de color con perfiles ICC**