

Cinema a Can Basté

DE MARE

no hi ha una!

Dona-mare, mare-fills, dues categories inseparables que el cinema, com a reflex de la societat, ens mostra a partir de diferents realitats. La mare ha passat de tenir un paper secundari i supeditat al masculí a tenir un paper rellevant i eix principal de les històries que el cinema ens explica.

Les pel·lícules que us proposem reflecteixen un ventall de diferents tipologies de dones que no compleixen amb els estereotips establerts socialment. Persones en situacions disperses condicionades pel seu entorn.

11 de febrer
EL SILENCIO DEL AGUA
(2003)

//Sabiha Sumar

Aïcha és una dona alegre d'uns quaranta anys que des de la mort del seu marit, el seu fill de divuit anys ha sigut el centre de la seva existència. Salim és bon noi, dolç i somniador, però comença a freqüentar un grup de fonamentalistes musulmans i la relació amb la seva mare canvia totalment.

25 de febrer
MI HIJO (2006)

//Martial Fougeron

Julien és un noi adorable en plena adolescència, però també un presoner de l'amor. La seva mare desatesa per un marit intel·lectual, l'estima en excés, controlant cada moviment, molt sovint amb un cruel abús psicològic. Desesperat, Julien prova d'obrir-se camí...

11 de març
GRBAVICA: EL SECRETO DE ESMA
(2006)

//Jasmila Žbanić

Esma vol que la seva filla Sara, de dotze anys, tingui la possibilitat de participar en un viatge organitzat pel col·legi. N'hi hauria prou amb un certificat autènticat que el seu pare va morir com un màrtir de guerra perquè li sortís a meitat de preu, però....

25 de març
LA LEONERA (2008)

//Pablo Trapero

Julia ingressa a la unitat penitenciària on s'allotgen les dones mares i embarassades. El fill neix, es diu Tomás. Tenir un fill a la presó és complicat. En canvi, Julia comença a sentir-se mare quasi sense voler-ho.

Organitza:



centre cívic

Can Basté